

**PARAMETER RANDOMIZER:
UNA SUITE DI PLUGIN PER INTRODURRE
ELEMENTI ALEATORI NELLA PRODUZIONE AUDIO**

Relatore **Prof. Athos Bacchiocchi**
Candidato **Giovanni Soggiu**

Questo progetto di tesi nasce dalla volontà di fornire a ingegneri del suono, sound designer e musicisti elettronici la possibilità di inserire degli elementi aleatori all'interno dei loro flussi di lavoro. Ho quindi pensato e realizzato una suite di **dieci plugin** in Max for Live, in grado di **inviare numeri random** ai parametri di Ableton Live Suite.

Questa idea trae ispirazione dal concetto di opera seriale, che si presta a varie declinazioni simili ma mai perfettamente identiche. I miei plugin non mirano dunque necessariamente a stravolgere una composizione o una esibizione sonora, ma vogliono arricchirla inserendo degli elementi che (virtualmente) non capiteranno più nello stesso ordine. È in qualche modo un invito a godersi l'**hic et nunc**, rivolto sia a chi per la prima volta si diverte a sperimentare, sia a coloro che una volta ardevano di passione e che oggi svolgono quello che è diventato solamente un lavoro.

La suite **Parameter Randomizer** mette a disposizione una vasta gamma di opzioni di personalizzazione che includono non solo numeri totalmente casuali, ma anche sequenze pseudo-seriali, andamenti a *zig-zag* et cetera, oltre a una serie di controlli aggiuntivi che migliorano notevolmente la flessibilità dei dispositivi.

Questo insieme di plugin fa parte di un progetto più grande chiamato **Gli Strumenti del Sound Designer del Futuro**, nel quale realizzo dei software device in M4L che vogliono aiutare ad espandere le potenzialità creative, oltre che avvicinare e semplificare il lavoro di chiunque desideri giocare con il suono.

This thesis project aims to empower sound engineers, electronic musicians and sound designers by enabling them to incorporate customizable random elements into their creative processes.

To achieve this goal, I have designed and developed a suite of **ten** Max for Live **plugins** capable of **sending random numbers** to Ableton Live Suite's parameters.

Inspired by the concept of serial art, which thrives on variations that are closely related yet never identical, my plugins doesn't seek to necessarily disrupt a composition or a live performance. Instead, they enrich it by introducing elements that (virtually) will never come back in the exact same order. It is sort of an invitation to embrace the **hic et nunc**, an invitation extended to both newcomers to experimentation and those who, once fueled by passion, now find themselves in a professional role.

The **Parameter Randomizer** suite offers a wide range of customization options, including not only completely random numbers but also pseudo-sequential sequences, zig-zag patterns, and more. Additionally, it provides an array of additional controls that enhance the device's flexibility.

These plugins are part of a larger initiative called **The Tools of the Future Sound Designer**, within which I create M4L devices designed to unlock creative potential and simplify the work of anyone interested in sound exploration.